

EL DIRECTOR CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO CIERRA SU ETAPA EN CÓRDOBA CON EL APOYO UNÁNIME DE CRÍTICA Y PÚBLICO, Y AFRONTA NUEVOS RETOS PROFESIONALES EN ALEMANIA

- Domínguez-Nieto aborda nuevos compromisos profesionales después de poner en pie al público del Gran Teatro de Córdoba que lo ovacionó en varias ocasiones tras dirigir la ópera Aida y ser aclamado por la crítica.
- El director madrileño, que dirigirá tres funciones de ópera “Orfeo y Eurídice” en Alemania el próximo mes de julio, ya trabaja de cara a la próxima temporada con nuevos proyectos en Múnich.

11 de Mayo de 2023- El músico, compositor y director de orquesta Carlos Domínguez-Nieto ha decidido emprender nuevos retos profesionales tras recibir numerosas ofertas en su país de residencia, Alemania. Domínguez-Nieto, quien se puso al frente de la Orquesta de Córdoba por última vez el pasado 30 de abril para dirigir la ópera “Aida”, se despide recibiendo una vez más el aplauso y el reconocimiento tanto de la crítica especializada como del público asistente, que lo ovacionó en numerosas ocasiones durante la representación, reconociendo así su incansable trabajo realizado en los últimos 5 años al frente de la formación cordobesa. Igualmente, la crítica especializada ha destacado de forma unánime que “la reacción por parte del respetable es un claro respaldo al trabajo que ha venido desarrollando en los cinco años que ha estado al frente de la Orquesta de Córdoba, consiguiendo excelentes resultados artísticos y elevando la calidad de la misma a cotas nunca antes conocidas en la formación”. Domínguez-Nieto ha querido tener palabras de cariño para las decenas de personas que le han mostrado su apoyo durante estos años, músicos, coristas, los equipos de gestión y técnico de la Orquesta de Córdoba y del Gran Teatro de Córdoba (IMAE), y especialmente el maravilloso público cordobés.

5 AÑOS DE ÉXITOS

El balance profesional de los resultados cosechados al frente de la Orquesta de Córdoba no puede ser más positivo. Desde su llegada a la ciudad en la temporada 2018-2019, el director madrileño ha dirigido casi 200 conciertos, recibiendo en todos ellos el reconocimiento unánime de la crítica. Ha dirigido de forma magistral grandes obras del repertorio sinfónico, con ciclos de sinfonías de P. I. Tchaikowski o A. Bruckner (muchas de las cuáles nunca se habían interpretado antes en la capital cordobesa), obras maestras del repertorio sinfónico-coral como “La pasión según San Mateo” y el “Oratorio de Navidad” de J. S. Bach, o la grandiosa “Missa Solemnis” de L. van Beethoven, además de 6 estrenos mundiales y la recuperación de 5 obras líricas de nuestro repertorio. En este tiempo el director madrileño ha trabajado además de forma intensa en colaboración con diversas instituciones culturales y pedagógicas, entre las que destacan el proyecto “Jóvenes Promesas” con alumnos aventajados de los conservatorios de la ciudad, conciertos con la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral, y casi 80 conciertos didácticos para escolares y familiares. Además, Domínguez-Nieto ha realizado una intensa labor de recuperación del patrimonio musical cordobés y ha conseguido traer a grandes solistas y directores invitados, además de impartir numerosas charlas, conferencias y clases magistrales.

NUEVA ETAPA

Desde su abrupta salida al frente de la Orquesta de Córdoba, las ofertas profesionales no han cesado y el director madrileño trabaja ya en diferentes propuestas. De momento, el próximo mes de julio afrontará la dirección de la ópera “Orfeo y Eurídice” en Alemania. Además, Domínguez-Nieto volverá a dirigir ese mismo mes dos conciertos para niños con capacidades especiales en el centro educativo Montessori-Schule de Großhadern, en Múnich, una labor que lleva realizando de forma ininterrumpida desde hace 16 años, lo que lo ha llevado ser reconocido como una referencia de este tipo de conciertos en el país germano, ofreciendo más de 1000 conciertos de este tipo tanto en Alemania como en Austria, Suiza y otros países de América Latina, además de España. Domínguez-Nieto participará además en diversos conciertos como director invitado, labor que combinará con otra de sus pasiones, la composición, “un trabajo que nunca puedo abordar cuando ejerzo la titularidad artística y musical de una orquesta”.

Carlos Domínguez-Nieto

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995. Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba (2018-2023), del Teatro de Ópera de Eisenach (2009-2015) y de la Ópera de Cámara de Múnich (2000-2005) de la que actualmente es el Principal Director Invitado. Dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas alemanas y austríacas incluidas la WDR-Sinfonieorchester y la Gürzenich Orchester Köln en Colonia, la Bruckner Orchester Linz, la Berliner Symphoniker, la Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker y Münchner Rundfunkorchester en Múnich. En 1997/98 fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester trabajando con Mstislav Rostropovich y Andrés Ligeti entre otros. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest. En 2001 ganó el primer premio en el 8. Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Oriente de Lisboa.

Como director de ópera hizo su debut en el año 2000 en Salzburgo con «El cazador furtivo» de C. M. von Weber. Desde entonces ha dirigido más de 50 títulos del gran repertorio operístico (Carmen, Il barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, La flauta mágica, La bohème, Madame Butterfly, I Puritani, Tannhäuser, Los cuentos de Hoffmann, La Cenerentola, Rusalka, The Rape of Lucretia) y de ballet (Romeo y Julieta, El lago de los cisnes, La consagración de la primavera, El pájaro de fuego) en grandes teatros alemanes como Meiningen, Münster, Halle y Múnich entre otros, en los de Linz, Klagenfurt, Salzburgo en Austria, en la Ópera Nacional de Hungría, en el Teatro Colón de Buenos Aires y la Ópera de La Paz en Bolivia y en teatros españoles como el Gran teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro Falla de Cádiz, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera entre otros.

En España ha dirigido la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, las Orquestas Filarmónicas de Gran Canaria y Málaga, la Orquesta de Córdoba y la Filharmonia de Galicia. También ha trabajado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Hungría, la Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Rosario en Argentina, la Orquesta de la Universidad Nacional en México, las Sinfónicas de Aragua, Falcón, Guárico, Mérida en Venezuela, así como la Ópera de La Paz en Bolivia.

Ha grabado para Sony-BMG y la Radio de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban.

Fue director titular de la Ópera de Cámara de Múnich entre 2000 y 2005 y es ahora el principal director invitado.

Además de estudiar Piano, Violoncello y Dirección de orquesta, estudió la carrera superior de composición por partida doble, tengo doble título superior en esta especialidad, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (1992) y en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena (1996). Lleva toda su vida componiendo, y actualmente lo hace en los periodos en los que no ejerce de titular en alguna orquesta.